

Le CECRL – quelle articulation avec les programmes?

Contenu culturel : “vivre ensemble en société”**1 - Mémoire**

Par “mémoire”, on entend tout ce qui a construit l’histoire et le passé d’une culture. Exemples de thèmes pouvant illustrer ces thèmes : l’empire britannique (Delhi, Hong Kong), émigration et immigration (New York, Dublin, Liverpool, Bradford, Sydney, etc.), les fêtes calendaires, etc.

2 - Échanges

Par “échanges”, il faut comprendre tout ce qui a trait aux échanges économiques et à leurs implications sociales. Exemples de thèmes et, éventuellement, suggestions de villes ou lieux pouvant illustrer ces thèmes : le commerce, le tourisme, le jeu (Las Vegas, Atlantic City, Blackpool, les parcs nationaux, les parcs à thème, etc.), la mode (Londres, New York, etc.), l’industrie cinématographique (Hollywood), le monde du spectacle (le West End, Broadway), etc.

3 - Lien social

Il s’agit ici de décliner tout ce que “vivre ensemble” signifie. : le multi-culturalisme, les divisions communautaires (Belfast, Brixton, Miami, Los Angeles, So-weto, etc.), l’explosion urbaine (Lagos), la violence (Washington, Los Angeles, Brix-ton, etc.), le fait religieux (Canterbury, la Pennsylvanie, Salt Lake City, etc.), les fêtes calendaires, etc.

4 - Création

Ce terme englobe toutes les formes de création. On prendra soin de ne pas en donner une vision stéréotypée ou trop limitative. Exemples de thèmes pouvant illustrer ces thèmes : le roman policier, la mode (Londres, New York, etc.), la peinture, la sculpture, l’architecture (Manhattan, Was-hington, Chicago, Bath, Londres, etc.), le jazz (La Nouvelle Orléans et le French Quarter, New York et Harlem), la country music (Nashville), le reggae (Kingston et la Ja-maïque), le cinéma, la télévision, la bande dessinée, la culture hip hop, les festivals (Édimbourg, le carnaval de Notting Hill), etc.

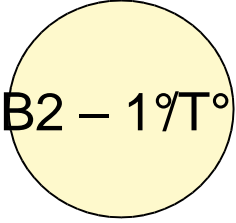
B1 – 2°

	Supports	Je peux
Ecouter	– chansons, extraits de pièces de théâtre, de films, d'œuvres de fiction lues, poèmes... ; – situations de communication (échanges réels ou virtuels, voyages linguistiques) ; – extraits de débats télévisés, de reportages radiophoniques.	– comprendre un document audio ou vidéo court d'1 à 2 minutes portant sur des domaines étudiés ; – comprendre un dialogue de la vie courante ; – comprendre l'essentiel d'une conversation entre plusieurs personnes sur un thème étudié.
Lire	– publicités, prospectus, informations touristiques... ; – lettres, e-mails : description d'événements, expression de sentiments... ; – articles de presse, pages web, extraits de contes, de nouvelles, de romans, poèmes... ; – nouvelles intégrales, dossiers de presse, extraits de pièce de théâtre, scripts de documents vidéo ou audio...	– comprendre des documents authentiques simples ayant trait à la vie quotidienne ; – comprendre des textes rédigés dans une langue courante ; – comprendre des textes narratifs, discursifs ou poétiques d'une longueur maximale de 300 mots ; – pratiquer une lecture "extensive" de textes longs.
Ecrire	– cartes postales, lettres... ; – lettres, e-mails (échanges sur thèmes étudiés)... ; – récit, compte-rendu, "letters to the editor", biographies, articles courts, ateliers d'écriture (travail d'expansion à partir de dépêches de presse, de réduction à partir de textes longs). Intervention dans des groupes de discussion et forums sur Internet ; – suite d'une page de roman, "creative writing" organisant plages de narration, de description et de dialogues, pastiches... ; – production semi-guidée ou expression libre.	– rédiger des messages de la vie courante ; – prendre part à un échange épistolaire ; – rédiger un texte court à caractère narratif, ou développant une argumentation (phrases complexes, paragraphes, articulations rhétoriques) ; – rédiger des dialogues ou de courts textes de fiction ; – rédiger un essai de 150 à 200 mots.
S'exprimer en continu	– compte-rendu de début d'heure de cours, restitution de commentaire de texte après élaboration collective... ; – apport d'informations : exposé faisant suite à une recherche documentaire, présentation d'une lecture, d'une revue de presse... ; – citations, poèmes, extraits de pièces de théâtre.	– rendre compte de façon organisée du travail fait sur un document, présenter en continu un petit commentaire ; – effectuer une présentation orale (et non d'écrit oralisé) de 1 à 2 minutes face à un groupe ; – lire à voix haute un texte connu de manière compréhensible ; – réciter un court texte de façon expressive.
Interaction orale	– simulations de situations de communication ; – conversation téléphonique, discussions, débats, échanges portant sur la compréhension et l'interprétation d'un document en classe ;	– demander et apporter des informations dans le cadre de la vie quotidienne ; – prendre part à une conversation ou un débat pour raconter des expériences, faire part de son opinion en argumentant pour justifier sa position ou réfuter celle de l'interlocuteur, réagir aux propos tenus par les autres élèves.

les relations de pouvoir –

Quatre notions : domination, influence, opposition et révolte.

des activités principalement discursives destinées à raconter, reformuler, décrire, expliquer, analyser, commenter, argumenter, débattre.



B2 – 17T°

Le rapport au monde –

Quatre notions : identités, interdépendances, conflits, contacts des cultures

Cette approche se fera en situation de communication de manière à donner toujours la priorité au développement des compétences linguistiques.

B2 –
1^oT^o

	Supports	Je peux
Ecouter	débats, exposés, émissions radiophoniques ou télévisées, films de fiction ou documentaires Dialogues, conversations, interviews, narrations, discussions, débats, témoignages	Je peux comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'en est familier. Je peux comprendre la plupart des émissions de tv sur l'actualité et les informations. Je peux comprendre la plupart des films en langue standard.
Lire	nouvelles, romans, pièces de théâtre, essais, grands textes politiques, etc récits, dialogues, poésies, publicités	Je peux lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Je peux comprendre un texte littéraire contemporain en prose.
Ecrire	narrations, lettres, courriels, développements argumentatifs, travail d'expansion à partir de notes...	Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée. Je peux écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue personnellement aux événements et aux expériences.
S'exprimer en continu	rendre compte de sa fiche de compréhension orale ou de notes prises plus librement ou bien encore du dernier film qu'il a vu, de l'information qui l'a le plus marqué dans le mois ou du livre qu'il a préféré. réciter de façon sensible des citations, quelques vers ou de courts extraits sélectionnés dans les textes étudiés. lire à haute voix, de façon compréhensible, des passages travaillés en classe.	Je peux m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.
Interaction orale		Je peux communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rende possible une interaction normale avec un locuteur natif. Je peux participer activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre mes opinions.